

Критика между преобразованием и разрушением

Д-р.проф. Мухамед Мухтар Джуму'а

Министр вакуфов

Сначала следует проводить различие между критикой, что означает дифференциацию хорошего и плохого, и кассацией, что означает разрушение или уничтожение. Ведь, первое слово производно (в арабском языке) от отличия золота от серебра, точнее, отличия подлинного от фальшивого. А по отношению ко второму слову "кассация" говорят, что такой-то погиб под обломками, то есть под остатками разрушения.

Критика в языке имеет два значения: первое: опорочение, порицание и опозорение, поэтому Абу Аддарда'а (да будет доволен им Аллах) сказал: *"Когда критикуешь людей, тогда они тебя критикуют; а если оставишь их, то они тебя оставят, вернее, если ты их порицаешь, то они тебя порицают, ибо человек полон дефектов и все люди имеют языки"*.

А второе значение — справедливая критика, то есть отличие хорошего и плохого. При этом, такая критика может быть либо похвалой и одобрением, либо порицанием и осуждением, да и критик может одновременно сочетать достоинства и недостатки.

Кроме того, критика может быть субъективной или импрессионистической, а также может быть научной, методологической или объективной. Так, первый вид критики основан на первоначальном впечатлении так, как происходит, когда ты читаешь статью или слушаешь проповедь, выступление или речь

или стоишь перед художественной картиной, которая тебе нравится без подробного рассмотрения ее искусственных деталей или причин ее высокого качества, а также ты, может быть, не удивишься, если даже тебе выяснились технические детали, которые снизили бы ее качество.

А научная, методологическая и объективная критика, установленная на научных, объективных и технических основах, требует трёх главных факторов:

Во-первых, связанные с мастерством или искусством инструменты. Ведь, литературному критику придется знакомиться с науками языка такими, как грамматика, просодия, риторика, критика, художественная литература, некоторая общая культура во всех сферах гуманитарных, социальных и психологических наук, история, культурология и так далее. А спортивный, экономический, политический, художественный или пластический критик должен всеобъемлюще освоить основы мастерства или искусства, которое он обсуждает или критикует, а то полученная критика становится поверхностной и нуждается в другой критике, что может показать ее недостатки и глупость.

Во-вторых, опытность, обученность и способность, что гораздо необходимо для критика. Не случается ли когда ты слушаешь двух весьма выдающихся отличных чтецов или проповедников, читаешь две великие всеобъемлющие статьи двух великих писателей или анализируешь какой-то чрезвычайно тщательный технический и творческий процесс, однако ты можешь различать что-то неодинаковое, которое чувствуется и не описывается. По словам

аль-Аамади: "Порой ты видишь, что есть два коня, которые почти одинаково породистые, умные, сильные и благородные, что трудно проницательному человеку отличать друг от друга. Однако опытные по конскому делу люди оказывают одному преимущество перед другим". То же самое происходит при оценке художественных картин и творческих произведений и при определении характерных черт творчества, красоты и архитектуры и во всех жизненных и промышленных областях, что придает высокое значение опыту и практике рядом с владением инструментами мастерства.

Однако нападение на деятельность по критике без опыта, восприятия, владения инструментами мастерства или необходимых для критики квалификаций считается колоссальной мощью, которая способствует к отсталости, а не к прогрессу; к коррупции, а не к реформе, и приносит вред самому критику прежде критикуемого.

В-третьих, искренность, беспристрастность и отказ от капризов и возмездия, что представляет собой наиболее важный момент. Ведь, совершение недостатков, связанных с капризностью, отклонением от прямого пути и справедливостью, считается великим несчастьем, которого необходимо избежать, так как некоторые больные души не знают кроме пути разрушения. По словам имама Али ибн Абд-аль-Азиза аль-джерджани в предисловии своей книги "Посредничество между аль-Мутанабби и его противниками" люди, страдающие комплексом неполноценности, делятся на две группы. Люди первой группы стараются справиться с недостатками и скрыть слабые места, что является хорошим делом, так как они занимаются исправлением своих пороков. А люди второй группы очень ленивые

и вялые, что толкает их презирать великих и ненавидеть выдающихся, думая, что этот способ может устранить свои недостатки или скрыть собственные слабые места путем умаления достоинства этих великих.

Ясно, что несколько людей, даже в прежние времена, занимались прославлением и высмеиванием с целью зарабатывать себе на жизнь. А если распространилась в доисламский период заработка с помощью прославления под названием кружок поэтическая заработка у таких поэтов, как Зухайр ибн Сальма, Аль-Набига Аль-Зубиани и другие, то распространилась даже в эпоху раннего ислама заработка с помощью высмеивания у таких поэтов, как Аль-хатиаат, который привык вымогать людей и затрагивать их честь, что толкнуло халифа Умара ибн аль-Хаттаба угрожать ему сильным наказанием, если бы он не перестал затрагивать честь людей. Тогда данный поэт сказал: *"Так дети мои умрут, о повелитель правоверных"*, поэтому Умар (да будет доволен им Аллах) купил от него чести мусульман за 40,000 дирхамов взамен отказа от сатиры по отношению к какому-нибудь человеку. В самом деле, Аль-хатиаат отвык от этого при Умаре ибн аль-Хвттабе, потом по смерти последнего он возобновил эту деятельность.

Всё это не помогает создать реальную цивилизацию или предоставить сообществу нужных ему компетентных лиц, заслуживающих истинной похвалы и оценки; напротив, такая критика может принести большой вклад в разрушение. А настоящая беспристрастная объективная критика, установленная на основе науки, умения, опыта, практики, масштабного учения и

справедливости, толкающей человека сказать тому, кто сделал хорошее: "Молодец" и с уважением упрекнуть того, кто сделал дефект: "Тебе не удалось достичь желаемого", даже указать ему на сделанные недостатки и способы исправления, считается конструктивной нацеленной на поощрение, одновременно, выяснение и предупреждение.

А если правление есть ответственность, то занятие критикой то же самое есть ответственность и обязанность, о которой все мы будем спрошены перед Аллахом. Кроме того, мы будем спрошены о строительстве родины нашей и приложенных усилиях по пути к ее подъему и возрождению с помощью конструкции и реформы, а не посредством разрушения и уничтожения или утилитаризма и демонстратизма. Разумеется, сейчас подавляющее большинство способно различать мелкое и крупное, дешёвое и ценное. Всевышний Аллах говорит в священной книге: **«Пена будет выброшена, а то, что приносит людям пользу, останется в земле.»***(Гром: 17).*